

Consuelo Hernández

"No se considera lujo tener colgada en una pared de la casa una pintura original"

Esta mujer que aparece en su estudio con una foto de ella misma pintando el Gran Teatro Cervantes tangerino, ha hecho de su vocación pictórica la base de una profesión sin fin y el lujo de una vida que cuelga cada vez más en las paredes de amantes coleccionistas de un realismo nada trasnochado. Su exquisita cultura y su música callada en los pinceles la mantienen más viva que nunca. **POR LUIS S. BARDÓN**



¿Quién es Consuelo Hernández? Pintora figurativa española de prestigio internacional, cuyo estilo se adscribe a la corriente del Realismo. Considerada una de las artistas españolas actuales más destacadas. Sus primeros años de infancia cacereños se desarrollaron en un ambiente familiar que espoleó su sensibilidad artística. Gran amante del arte, su padre, junto a su esposa, se esforzó por proveer a sus hijos de los estudios reglados y artísticos con los que desarrollar las inquietudes y temas humanísticos. A los siete años, Consuelo pudo impregnarse de la sabiduría de los grandes maestros de la pintura visitando el Museo del Prado de la mano de sus padres. Esta visita impulsó su determinación a decidir ser pintora. Con 17 años se afina en Salamanca, cursando estudios universitarios y compatibilizando los estudios artísticos con los de Filosofía y Letras. A los 22 obtiene la licenciatura en Filología Románica y, posteriormente, la cátedra de Lengua y Literatura españolas. En la década de los veinte años va perfilando su estilo, de un primer impresionismo al interés por los detalles, el realismo y la geometría, la luz, la sombra y el uso del color. Su admiración por la obra de Antonio López la afianza en la corriente del

Realismo, estilo al que sigue fiel en la actualidad. En los años 90 varias de las obras de Consuelo Hernández viajan a Chicago, Hong Kong y Singapur. Entre 1997 y 2003 acontece un periodo fundamental en la trayectoria de la artista: su estancia en Tánger, ciudad en la que vivió durante seis años y en la que desarrolló en plenitud la docencia y el arte. Allí se inspira en la arquitectura decadente de la época internacional de la ciudad, dedicando su pintura a Tánger y en especial al Gran Teatro Cervantes. Un trabajo cuyos resultados se materializaron en las exposiciones individuales "Madrid-Tánger" y "Tánger" en los años 1998 y 2002, respectivamente, por el Instituto Cervantes, y en las que obtuvo un gran éxito de público y medios. La gira por grandes ciudades marroquíes como Rabat, Casablanca y Tetuán acabó consagrándola con el reconocimiento de **pintora de Tánger**. En octubre-noviembre de 2021 el Instituto Cervantes, junto con la Embajada de España en Marruecos, organizó la muestra **Tánger, retrato inacabado** en la sala de exposiciones del Instituto Cervantes en Tánger. Su trascendencia internacional se acentúa desde 2012, exponiendo sus obras en China, Shanghai, Beijing y Shenzhen.

Igualmente se suceden los premios y reconocimientos, destacando la Medalla de Oro a la obra y trayectoria artística otorgada por la institución Foro Europa 2001 en 2016, o la invitación y premio en varios concursos internacionales, representada por la prestigiosa galería de arte Satura Art Gallery de Génova (Italia). Asimismo ha sido seleccionada y premiada, por comisarios y críticos de arte italianos, por su obra y carrera artística en diversas ciudades italianas: Premio en la II Bienal de Génova; Premio **Caravaggio** en Milán; Premios **Botticelli y Leonardo da Vinci** en Florencia, en 2018 y 2020; Premio **Artist of the year 2019** en Mantova. En 2014 es incluida en el libro dedicado a **Mujeres ilustres de Extremadura**, cuya cubierta es la reproducción de una de sus obras, un autorretrato en Tánger. En 2018 el Ayuntamiento del municipio cacereño de Moraleja le dedica una calle denominándola con el nombre de la artista. La histórica y honorable institución **Arts-Sciences-Lettres** de París, cuyo objetivo es la protección y difusión del arte, las letras y las ciencias en el mundo, tras haber sido presentada su candidatura por el delegado en España, premió a la pintora con la **Medaille d'Argent** en 2019 y la **Me**

daille Vemeil en 2022. En la actualidad es miembro de la Institución. En diciembre de 2021 fue seleccionada como artista representativa española, junto a Lita Cabellut, en la prestigiosa revista **Forbes** en el Top 50 Awarded Spaniards: el talento español más premiado en los últimos cinco años. En 2022 dos de sus obras son seleccionadas para una exposición, junto a catorce pintores españoles, en el espacio singular del Senado de Bucarest. La muestra, titulada **Arte español en Bucarest**, fue organizada por la Embajada de Rumanía en España y el comisario Gorgonio Sanjuan, con su galería ITACA Gallery.

Usted es profesora de profesión y pintora de vocación. ¿Se complementan o viven cada una por su cuenta?

Desde mi infancia los estudios académicos y el arte han convivido juntos, unidos, enriqueciéndose mutuamente. Por lo que la pintura ha sido, y es también, una profesión. (considerando el significado de profesión como actividad permanente, diaria, en el tiempo). Y como vocación que es, va conmigo desde siempre, desde mis primeros años de vida y sin fecha de jubilación, pues es esencia misma de mi existencia. A veces pienso que quizás

deje este mundo con el pincel en la mano.

Háblenos de su estancia tangerina. Llegué a Tánger en septiembre de 1997 tras haber conseguido una plaza como profesora del Instituto Español. Y, como es habitual, iba preparada desde Madrid con mi caballete, lienzos y utensilios de pintura. En Tánger, en donde la vida cotidiana fue muy fácil, pude dedicarme a tiempo completo a la docencia y a la pintura. En este sentido no recuerdo unos años más felices; un **paréntesis de oro**, como denominé mi estancia en la ciudad. Una acogida cariñosa por parte de españoles y tangerinos, y el hecho de no sentirme extranjera, fueron denominadores comunes durante el tiempo que residí allí. Hice magníficos amigos, pintores, escritores, músicos, con quienes aún mantengo contacto. Y es que los tangerinos saben valorar la amistad y la familia. Y en cuanto a las exposiciones, que organizó el Instituto Cervantes, tuvieron una gran repercusión tanto en los medios como en las más de diez mil personas, que visitaron la sala. De este modo los años vividos en Tánger dejaron una profunda huella en mí. Tánger va conmigo, la llevo en el corazón; es mi segunda patria.

¿Está usted obsesionada con el Gran Teatro Cervantes por haberle pintado tantas veces?

Más que una obsesión ha sido una pasión que continuó en el tiempo, El Gran Teatro Cervantes es una auténtica joya arquitectónica de origen español. Cuando lo conocí llevaba abandonado más de dos décadas; y creo que sencillamente lo que me sucedió fue un flechazo. Lo veía maravilloso, y a la vez sentía pena, nostalgia y deseos de pintarlo **antes de que acabara reducido a cenizas**. Esa pasión inicial fue amplificándose y echando raíces creativas que se transformaron en obras pictóricas. Y a raíz de su centenario, en 2013, me propuse difundir su imagen de abandono a través de las redes sociales. Incluso edité un libro titulado **Un escenario en ruinas-Llamamiento artístico-literario por la recuperación del Gran Teatro Cervantes de Tánger**. Finalmente, y tras un proceso de donación del estado español al estado marroquí,

UNA VIDA DE ÉXITO

Desde junio de 2023 ha recibido los siguientes premios y exposiciones:
Junio de 2023: premiada por la *Fondazione Costanza* en Palermo, *Sicilia (Italia)* por su obra y trayectoria artística: "Per le eccellenti qualità culturali applicate e il prezioso contributo apportato al mondo dell'arte internazionale".
Julio de 2024: invitada por la prestigiosa galería de arte neoyorkina *AGORA Gallery* para participar en la muestra titulada "Summer City Gallery", en la que se exhibió una selección de seis de sus obras de reciente creación en pantalla de grandes dimensiones junto a otros artistas internacionales.
Octubre de 2024: invitada por *METAMORPHOSE Gallery* para su participación en una exposición colectiva en el Palacio de Congresos de Málaga, junto a una selección de artistas españoles representativos de variadas tendencias y estilos artísticos.
Noviembre de 2024: premiada por la *Fondazione Amedeo Modigliani* por su obra "Diana cazadora-Mirando al cielo de Madrid".
Abril de 2025: premiada por el grupo de Arte italiano *Pitturi-Amo* en el "Top Selection Berlin-Premio Internazionale di Arte Contemporanea" por su obra "Bárbara Hutton en el Gran Teatro Cervantes de Tánger".
Agosto de 2025: premio "Artista del Reino Unido" con exposición colectiva de los artistas seleccionados en la galería de arte "Espacio gallery" de Londres. Por su obra titulada "Pina Bausch".
Septiembre de 2025: Seleccionada por la *Fondazione Amedeo Modigliano* para la muestra "Biennale delle Arti" en Roma, en el espacio del histórico edificio de la Fundación. Por su obra "La sala de espera".
Su obra, difundida en catálogos, libros, prensa de diversos países, diccionarios y redes sociales, forma parte de colecciones privadas y públicas en diversas ciudades y países, como España, Marruecos, China, Estados Unidos, Francia, Italia, Suiza. ●

actualmente se encuentra en fase final de restauración, algo que parecía impensable e imposible. Realmente ha sido un sueño hecho realidad del que me siento feliz y orgullosa.

¿Qué influencia tiene su lugar de nacimiento y los cerezos?

La frase *La infancia es la patria del hombre*, atribuida al poeta Rainer María Rilke, recoge muy bien el significado del lugar de origen. Tuve el privilegio de nacer en un hermoso pueblo del Valle del Jerte, Tornavacas, lugar que marcó mi infancia, y no dudo de que acentuó lo que ya llevaba dentro: la capacidad de emoción, de sorpresa y de bienestar en medio de caminos, senderos, riachuelos y cascadas en plena naturaleza. La sensación de paz entre árboles frutales, enormes castaños, y en especial entre cerezos en flor, blancos en primavera. El brillante colorido: matices de ocre, violeta, y rojos de otoño, precedió a mi pintura. En mi pueblo natal respiré el oxígeno de la vegetación y el de una atmósfera limpia, nítida. Allí, en aquel pequeño huerto de cerezos, me sentaba con mi cuaderno de hojas blancas y mis lápices de colores y pintaba el valle, las casas, los árboles. Un placer para los sentidos que fue conformando mi identidad como persona y pintora. En el valle del Jerte tengo mis raíces, que he interiorizado y salen a la luz en mis obras.

Usted ha recibido muchos premios extranjeros, especialmente de Italia. ¿Para cuándo los de España?

En los países europeos que mejor conozco, Francia e Italia, existen formas diferentes de relación con los artistas por parte de instituciones y gestores del arte. En España, el interés se perdió hace tiempo; y se transformó en pasividad. Así se explica que bastantes de nuestros excelentes pintores trabajen con galerías extranjeras. Hace años que han desaparecido del panorama español aquellos galeristas que apostaban por un artista. Pero, esto sí, muchas galerías trabajan con previo pago de alquiler de sala. Todos esos premios a los que hace referencia son resultado de propuestas concretas por parte de gestores e instituciones, como la histórica *Arts-Sciences-Lettres* de París. Yo recibo a diario propuestas constantes de exposiciones en galerías de arte extranjeras, y, como excepción,



alguna española; y, evidentemente, solo accedo a algunas si son de mi interés. Pero aquí es diferente. Para comenzar, existen limitaciones importantes por parte de los gestores españoles. De entrada, o haces *arte contemporáneo*, (¡como si la figuración y el realismo no fueran tan contemporáneos como el resto de tendencias!), o no se te considera. Por lo que lamentablemente la opción es seguir otros caminos. Y desde hace tiempo opté por colaborar con quien muestre interés en mi obra.

¿Está en baja ser realista?

En España sí, sin duda. No en otros países, en donde conviven diferentes tendencias y corrientes pictóricas. Conozco excelentes pintores españoles que trabajan con galerías extranjeras, de Estados Unidos, Italia, Francia, Alemania, etc. puesto que en nuestro país, al contrario que en muchos otros, el realismo es considerado una corriente trasnochada y del pasado. Y esto, creo, es un grave error. Ya que por más que las instituciones y galerías se empeñen en ocultar y marginar a los pintores realistas, siempre estaremos ahí. Pues se trata de una corriente tan contemporánea como una instalación de un carrito de limpieza; o un plátano pegado a una pared. Las primeras pinturas que conocemos, de los hombres de Neandertal, reflejan el medio en que viven, su entorno, los animales que cazaban, las rocas en donde vivían; se trata de las primeras formas figurativas de expresión pictórica humana: el entorno en que vivía el hombre, su espacio.

En ARCO hay poco realismo.

Efectivamente, ARCO, la feria más importante del arte español, tiene vetado el Realismo. Seguro que en esta feria no veremos apenas obras realistas, ni por supuesto nombres de pintores realistas. Es como si no existiéramos. Este es el papel de sus gestores: estigmatizar una corriente pictórica que ha sido, y continúa siendo, muy cultivada y protegida en otros tiempos.

Usted es una mujer sofisticada y culta. ¿Qué le inspira la presencia cada vez más numerosa de la mujer, en sus derechos y en su lugar de protagonismo social?

La presencia de la mujer es un derecho, efectivamente. Ya que somos personas, igual que los hombres. Pero aún queda bastante por conseguir. En especial en lo que al arte se refiere. La mujer como protagonista de exposiciones en museos sigue siendo bastante inferior a la del hombre. Y también en galerías de arte. Creo que debe ser un trabajo conjunto, de mujeres y hombres; de hombres y mujeres. Esperemos que algún día el acceso a galerías y museos sea equivalente. Seguiremos luchando por ello.

¿La vida es un lujo o, como decía César, una lucha constante?

Depende de lo que se entienda por lujo y por lucha. Hay personas que consideran lujo la compra de un anillo de diamantes, y lo es, desde el punto de vista del difícil acceso económico a tal objeto. Sin embargo, no se considera lujo tener colgada en una pared de la casa una pintura original. Y quizás inviertan diez veces más en la compra de un coche de *lujo*. Para mí es un lujo pintar durante toda una tarde; aislarme, y, acompañada de música, entrar en el mundo que estoy construyendo. Es un lujo ir a visitar una exposición de Paul Delvaux, y disfrutar a lo grande de su técnica; es un lujo un paseo por el campo un día de primavera; es un lujo una riquísima comida en compañía de un buen amigo. En fin...

¿Y la vida, lucha constante? Quizás lo de lucha constante sea demasiado. No dudamos de que hay obstáculos, problemas, que es necesario afrontar; pero esto es vivir; y el movimiento es esencia misma de la vida. ●